

Qu'est-ce qui vous ferait plaisir?



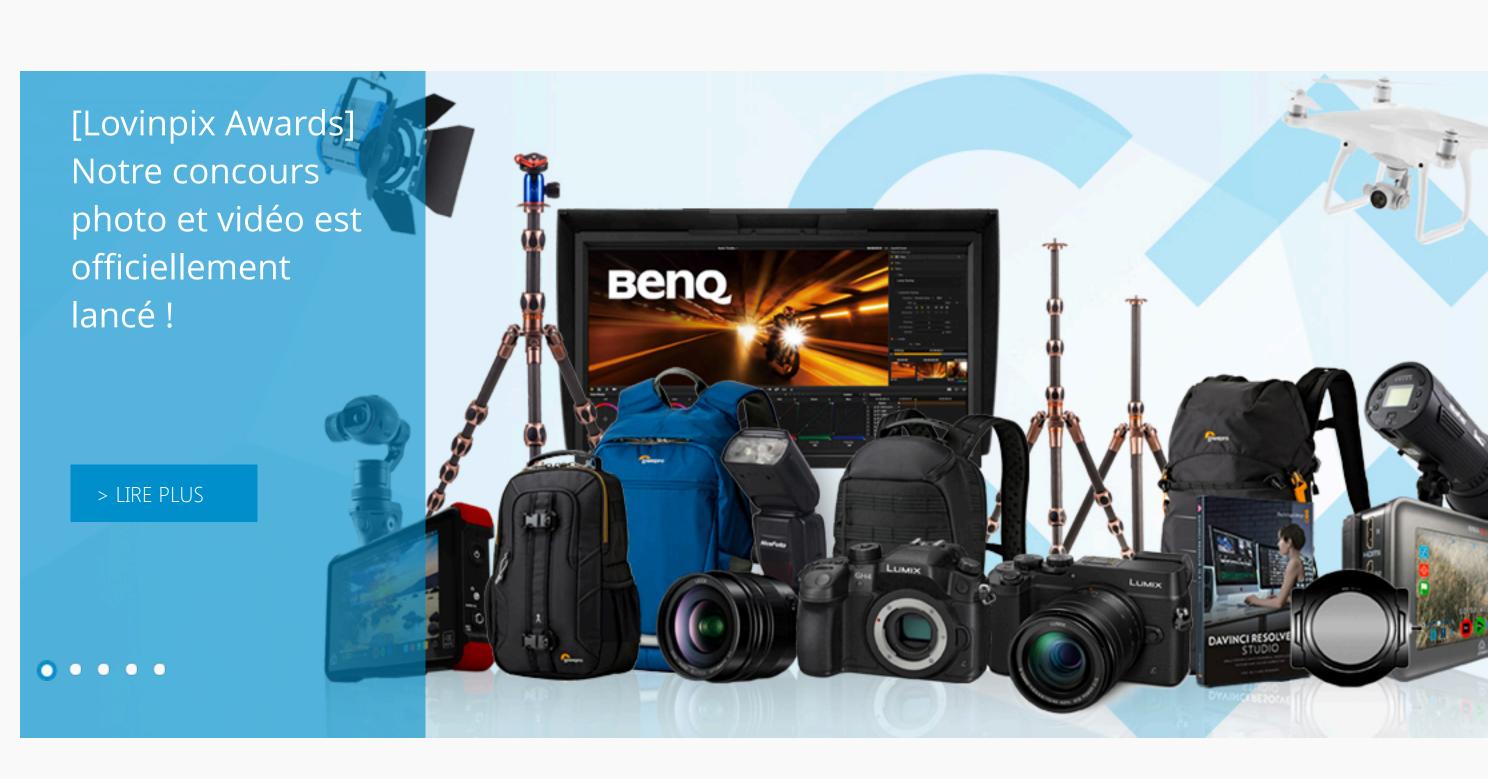






MENU





LE BLOG

LOVINPIX TV

EVENEMENTS

[Test] Le filtre polarisant sans rotation Nisi HD CPL par Patrick Dieudonné

Patrick Dieudonné - ► Tests de produits - ★ 3 août 2016 - ► 1 commentaire



Cette semaine, nous avons proposé à Patrick Dieudonné, photographe professionnel spécialisé en photo de paysage et de nature, de tester le <u>filtre polarisant</u> <u>sans rotation Nisi HD CPL</u>. Il nous livre ses impressions et ses superbes images.



Lofoten, 2016 – 1/40e à f13 – 14 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.ND Lee filters. L'effet du polarisant est assez peu marqué visuellement ici (ciel couvert), mais il reste utile pour déboucher les ombres denses dans les rochers, accentuer l'effet de profondeur (séparation des plans) et donner un peu de vigueur au ciel.

Curiosité... ou vraie solution?

Un filtre polarisant circulaire sans rotation de 150 mm... la solution idéale? Tout comme d'autres photographes de paysage utilisant régulièrement des objectifs très grand-angle (17-35 mm 2,8 et 14-24 mm 2,8 Nikon), j'étais depuis un certain temps en recherche d'une solution pour combiner filtres dégradés et polarisant sur une très courte focale – une combinaison que j'utilise depuis de nombreuses années avec le système Lee filters 100 mm pour mon 17-35 mm 2.8 et que je juge indispensable, mais le système 100 mm ne peut évidemment couvrir un extrême grand-angle comme le 14-24.

Sur un objectif grand angle à lentille bombée (14-24 Nikon par ex.) les polarisants vissants, si grands soient-ils, ne sont pas une solution. Il faut donc des

polarisants carrés, installés sur le porte-filtre. Mais si on tourne le porte-filtre pour obtenir le juste angle de polarisation, alors les filtres dégradés tournent aussi et deviennent impossibles à utiliser. Un filtre polarisant sans rotation résout brillamment (?) ce problème, car son effet est maximal en position normale (verticale), et il devient compatible avec l'utilisation des dégradés sur l'horizon. Mais les solutions idéales sur le papier ne le sont pas toujours dans la pratique, et le concept « révolutionnaire » d'un polarisant sans rotation me laissait *a priori* plutôt dubitatif...



Le polarisant sans rotation Nisi, avec sa pochette en similicuir, très bien conçue. En haut à droite le porte-filtre Lee filters MkI + baffle anti-reflets.



L'ensemble Nikon D800E + 14-24 Nikon + porte-filtre Lee filters, et deux filtres (polarisant Nisi et 0.6 ND grad medium Lee filters). Un ensemble imposant, pas toujours des plus pratiques sur le terrain, mais délivrant des résultats spécifiques et de très haute qualité en ultra grand-angle.

Le polarisant, un filtre irremplaçable.

Les avantages du polarisant en photographie de paysage, on le sait, sont majeurs: meilleure saturation, effet subtil sur la balance des couleurs (plus chaude lorsque le polarisant est bien orienté, plus froide sinon), suppression des reflets gênants sur l'eau, ciels plus vibrants, meilleure gestion du contraste de la scène... autant d'actions difficiles à émuler en post-production. Il vaut toujours mieux partir du meilleur fichier possible! Utilisé avec une monture Lee SW150 et des filtres gradués le rendu final de mon (excellent) 14-24 mm me semblait toujours en retrait sur celui de mon fidèle 17-35 mm 2.8. La cause ? l'absence de polarisant sur cette énorme lentille frontale bombée...

Aussi lorsque l'occasion s'est offerte de tester le Nisi HD CPL 150×150 mm sans rotation pour Lovinpix, j'y ai vu une possibilité de lever le doute et de tester cette nouvelle option bien pratique.

Aujourd'hui, après quelques semaines de tests sur le terrain, majoritairement lors de voyages photo que j'encadre à l'étranger (ici Lofoten, Lanzarote et Shetland), je confirme que cette solution marche, et marche plutôt bien. Je partage ici mes premières impressions sur ce filtre avec des images issues du 14-24 Nikon monté sur un D800E. Tout en étant conscient que donner un avis définitif sur un filtre aussi particulier et novateur que le Nisi HD CPL 150×150 mm sans

rotation demande sans doute plusieurs mois de test dans des environnements différents et sous des lumières variées.

Mes impressions sur le Nisi 150×150 HD CPL pour la monture 150 mm peuvent donc encore évoluer. Néanmoins elles sont positives et les quelques images visibles ci-dessous devraient vous en convaincre.



Lanzarote, 2016 (île de la Graciosa) – 0,5 s à f16 – 17 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.ND Lee filters. L'effet du polarisant est bien présent dans le ciel dense et les nuages ressortent bien. La belle lumière chaude du couchant est bien traduite par le filtre.

Premières impressions:

Le filtre est en verre, ce qui est normal pour un polarisant, et est bien protégé dans une fine une pochette semi-rigide à rabat aimanté (bonne fermeture) en simili cuir, de couleur brune. Le revêtement intérieur est très protecteur et très doux, retenant bien les éventuelles poussières présentes sur le filtre (effet autonettoyant). Si la couleur est affaire de goût, sur tous les autres points cette pochette me paraît bien plus pratique que les pochettes Lee filters, plus encombrantes car plus épaisses (ce qui limite le nombre de filtres dans une pochette de ceinture), et dotées d'une fermeture velcro plus passe-partout et bruyante. Un bon point pour Nisi.

Pour installer ce filtre, j'ai utilisé une monture SW150 de Lee filters (Mk1 munie d'un baffle anti-reflets) avec 2 slots (pas de vignettage à 14 mm). Le filtre de 2mm d'épaisseur est parfaitement retenu dans la monture Lee et s'adapte comme un filtre d'origine. Aucun problème de compatibilité, ce qui est appréciable car mes filtres gradués sont des Lee filters (1, 2 et 3 stops en version soft et medium, car les filtres hard ont un effet à mon avis trop marqué pour des usages classiques en très grand angle).

Testé avec un spotmètre Minolta spotmeter, le polarisant « consomme » environ 2 diaphragmes de luminosité, ce qui est dans la norme des polarisants classiques (une chose bonne à savoir sur certains appareils argentiques anciens sans mesure TTL).

Sur le terrain, précautions d'emploi :

Un ensemble de filtres 150 mm ne se manipule pas du tout comme un ensemble 100 mm, tout est surdimensionné, l'objectif aussi et il faut en tenir compte. Tout est plus lourd et plus imposant. Prévoir de la place dans le sac à dos et/ou dans une grande pochette externe (Lee fabrique des pochettes pour filtres 150 mm), et manipuler toujours avec calme et sang-froid vu le prix du matériel...

Plus problématique, la grande taille des filtres et leur épaisseur relativement importante peuvent générer un certain nombre d'effets optiques indésirables, et c'est plus flagrant évidemment lorsque les filtres sont employés en combinaison comme ici (polarisant + grad). Certains contrejours ou couchers de soleil peuvent devenir difficiles à gérer, les différents filtres se renvoyant la lumière plus que ceux de 100 mm (avec des pertes de contraste associées et des flares possibles – effets indésirables encore accentués par la lentille bombée du 14-24 mm, plus sensible à ces situations de point chaud ou de contre-jour qu'une lentille classique). Dans ces situations, si un extrême grand-angle n'est pas absolument nécessaire, on pourra avoir avantage à utiliser une focale un peu plus longue avec un système 100 mm.



Lanzarote, 2016 – 0,5 s à f16 – 17 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 09.ND Lee filters. En situation de contrejour important la lumière directe et assez puissante crée des artefacts colorés, qui doivent être repris en postproduction (si possible) – et même des reflets directs sur la scène photographiée (pierre à gauche), le grand filtre de 150 mm agissant comme un miroir... les filtres doivent toujours être très propres et dans certains cas (rares) il vaut mieux renoncer à les utiliser (utilisation du bracketting).



Lanzarote, 2016 (Timanfaya) – 1/100e à f13 – 14 mm (recadrage, équiv. 18 mm) – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.ND Lee filters. Les nuages, qui m'intéressaient spécialement, ressortent bien. Le grad seul ne suffirait pas, le pola est nécessaire, et aussi pour saturer la végétation du 1er plan et les teintes du sol volcanique.

Une polarisation « soft »

Autant le dire de suite, par rapport à un polarisant classique ce nouveau type de polarisant entraîne chez le photographe une certaine frustration manipulatrice. Qui dit polarisant dit rotation, et l'emploi d'un tel filtre est de prime abord un peu déconcertant, un peu comme une voiture sans volant! Le dosage très précis de l'effet par rotation devient impossible (avec un grad – sans, il reste toujours possible de faire une rotation sur quelques degrés pour affiner) et il faut donc accepter la polarisation fournie « as is » (en l'état). Laquelle est relativement discrète, moins puissante que celle fournie par un très bon polarisant rotatif comme le Lee 105 mm. Mais si l'effet est discret, il n'en est pas moins présent comme le prouvent des comparatifs avec et sans polarisant: les couleurs sont plus saturées, mais sans excès, les nuages plus présents dans le ciel, les reflets atténués. Ceux qui aiment « couper » totalement les reflets sur l'eau pour des effets de profondeur seront un peu déçus, mais l'image est plus réaliste et plus « vivante » avec ce polarisant, même si l'on a moins de souplesse qu'avec un polarisant normal (on pouvait s'en douter).

On perd en « punch » par rapport à un polarisant classique, mais ce n'est pas seulement un désavantage: la polarisation moins forte ne génère pas ou très peu cet effet souvent gênant en grand-angle de zone sombre dans le ciel, et l'image reste donc généralement homogène y compris en dessous de 16 mm, ce qui est un bon point. Je dois avouer que je redoutais cet effet trop marqué d'un polarisant à pleine puissance, et impossible à contrôler en raison de l'absence de rotation (avec un polarisant classique je polarise rarement à fond), je dois dire que le polarisant Nisi évite adroitement ce sérieux écueil en très grand angle.



Lanzarote, 2016 (Jardin de cactus) – 1/160e à f14 – 15 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi. Le ciel est dense et saturé, effet de polarisation classique. A noter que malgré l'angle de champ extrême (15 mm), il n'y a pas de zone sombre centrale, un défaut des polarisants utilisés en grand angle.

J'ai testé ce polarisant dans des conditions assez variées, sous la neige et parfois la pluie aux Lofoten en Norvège et sous le soleil de l'île de Lanzarote 2 mois plus tard. Construit en verre il est moins sensible aux rayures qu'un filtre résine, ce qui est bienvenu, et moins sujet à attirer la poussière par effet électrostatique. Sous la pluie on dit que les filtres en verre sont plus difficiles à essuyer correctement; mais avec de bons chiffons dédiés à cet usage, je n'ai pas remarqué de réelle différence avec les filtres résine. Il reste qu'un système 150 mm, de par son exposition plus grande aux intempéries, n'est pas réellement conseillé lorsque les conditions se dégradent, on passe alors beaucoup plus de temps à essuyer les filtres qu'à photographier. Un système 100 mm est dans ce cas très préférable, plus facile à protéger et nettoyer.



Lofoten, 2016 – 5 s à f13 – 14 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.soft ND Lee filters. Conditions difficiles... il a fallu essuyer les filtres plus d'une fois... le polarisant sature les couleurs des maisons et de la mer, et reste ici utile par temps couvert. Le dégradé soft permet quant à lui de garder de la densité et de la matière dans les nuages.

Comme il convient on retrouve sur certaines des images ci-dessus et ci-dessous ce que j'attends d'un polarisant, des couleurs plus profondes et denses, un meilleur équilibre des hautes et des basses lumières, des ciels plus texturés et plus vivants, avec cet effet « 3D » que seul le polarisant est capable de produire. Par rapport à certains polarisants haut de gamme je ne retrouve par contre pas tout à fait sur ce Nisi l'effet réchauffant que j'ai l'habitude de voir et d'utiliser à mon avantage sous certaines lumières. Ici la balance de couleur reste généralement neutre, peut-être en raison de la polarisation assez modérée. On ne note pas de dégradation appréciable de la netteté, les images photographiées avec le polarisant seul dans de bonnes conditions montrent une qualité optique en accord avec tout polarisant haut de gamme. Comme dit plus haut, avec 2 filtres il est possible d'aboutir à des pertes de piqué sur tout ou partie de l'image, particulièrement si les conditions de prise de vues sont difficiles et les filtres mal protégés de la lumière parasite (flare), mais dans des conditions normales ou avec les précautions d'usage aucun problème. Les configurations à 3 filtres, malaisées de toutes façons avec 2 slots et réservées à des cas particuliers, ne sont peut être pas à recommander et peuvent être sans doute évitées par d'autres moyens (multi-exposition et assemblage).



Lanzarote, 2016 (Orage sur la Geria) – 1/60e à f8 – 18 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.soft ND Lee filters. Conditions typiques d'emploi d'un polarisant, le ciel étant le sujet principal de l'image. Les nuages sombres ressortent bien sur un fond de ciel bleu plus dense, les couleurs sont saturées mais restent naturelles.

Conclusion:

J'avais quelques doutes sur l'efficacité de ce filtre polarisant Nisi sans rotation. Mais l'unicité du produit (à ma connaissance), sa qualité de fabrication et de conditionnement, ainsi que sa parfaite compatibilité avec le système Lee filters que j'utilise professionnellement depuis près de 20 ans maintenant (ou bien sûr avec le système Nisi), le rendent à mon avis indispensable pour qui veut bénéficier des avantages d'un polarisant en extrême grand-angle, sans perdre pour autant l'usage des filtres dégradés neutres – dont je ne suis pas près de me passer ou de me lasser sur le terrain!



Lanzarote, 2016 (Timanfaya) – ¼ s. à f8 – 14 mm – 14-24 mm Nikon / D800E – Pola Nisi + grad 06.soft ND Lee filters. Le polarisant permet de garder la texture et la saturation de couleur du nuage qui reçoit les dernières lueurs du jour. Le

filtre gradué permet d'équilibrer les laves du 1er plan avec le ciel et le volcan plus lumineux.



Shetland, 2016 (Eshaness) – 1 s. à f8 – 14 mm – 14-24 mm Nikon / D5 – Pola Nisi + grad 06.soft ND Lee filters. Là encore le polarisant permet de garder la saturation des couleurs chaudes du couchant sur ce site volcanique. Le dégradé préserve la densité du ciel, il est nécessaire ici car le premier plan est très sombre et entraînerait une surexposition du ciel.

Une version II du filtre polarisant encastrable Nisi est maintenant disponible sur Lovinpix.com, qui corrige certaines des faiblesses constatées lors du test.

EN SAVOIR PLUS

Patrick Dieudonné est photographe professionnel, spécialisé en photo de paysage et de nature. Représenté par de grandes agences internationales (Getty, Corbis, R. Harding), auteur de « Ecosse, de roc et de brumes » (2015, Palantines), il a une prédilection pour l'Europe du nord-ouest et ses climats changeants. Il conçoit et guide ses propres voyages de photo de paysage et animalière en Islande, Norvège, Ecosse, Roumanie et Bulgarie.

>> Retrouvez le travail de Patrick Dieudonné, photographe professionnel :

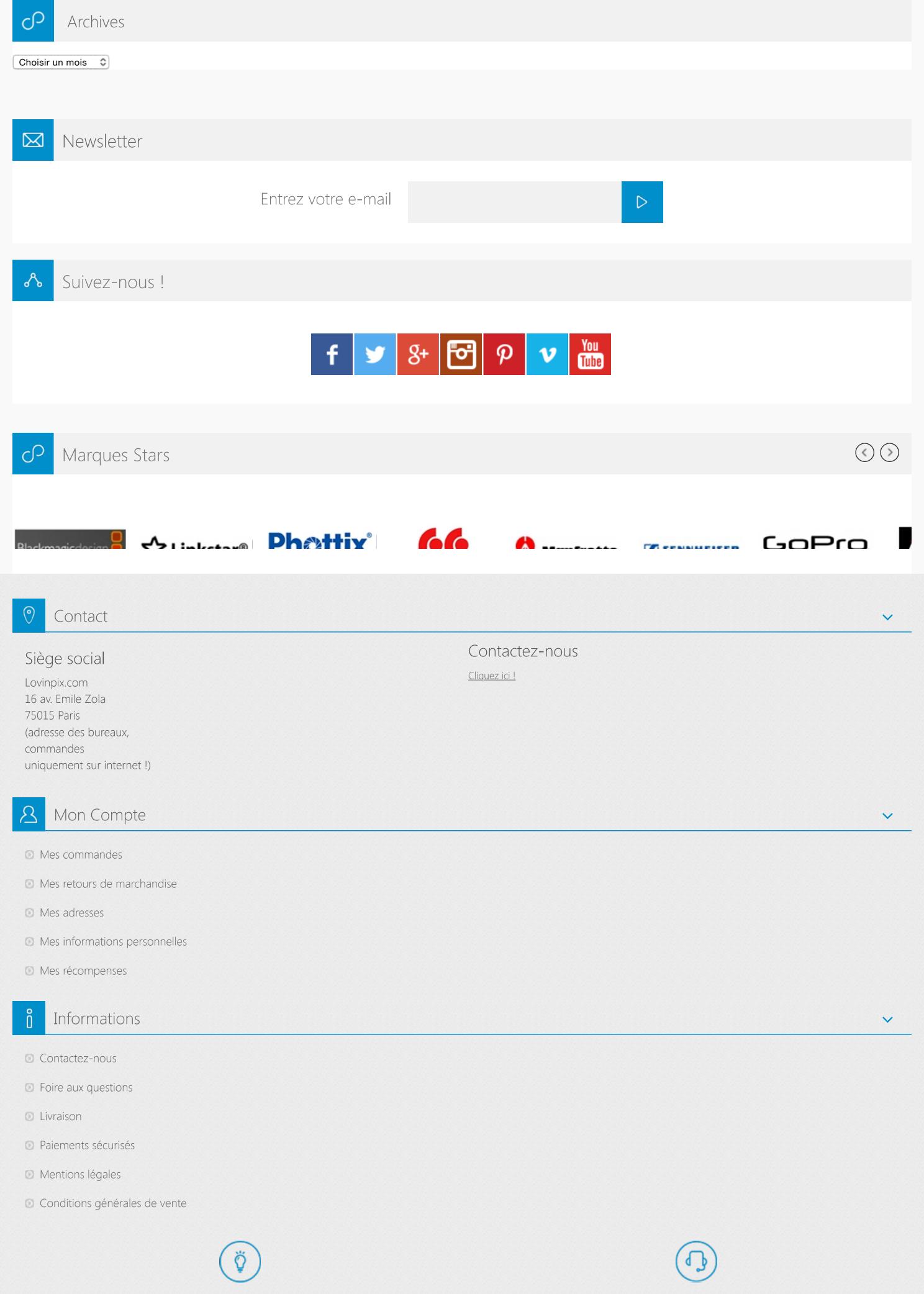
Sur son site : www.patrickdieudonne.com
Sur Facebook : Patrick Dieudonné Photo

astuces conseils photo filtre polarisant filtres 150mm filtres focale grand angle lovinpix Nisi Photo photo de paysage photo de voyage photographe polarisant carré polarisant encastrables porte filtre réussir ses photos de paysage review système de filtre 150mm test tuto

Ajouter un commentaire

AVIS				
Ping : Lofoten – voyage photo, ma	rs 2016 Patrick Dieudonne Photo Blog (FR)			
LAISSER UN COMMENTAI	RE			
Votre adresse de messagerie ne se	era pas publiée. Les champs obligatoires son	it indiqués avec *		
Adresse de contact *				
Site web				
Commentaire				
			LAISSER	R UN COMMENTAIRE
∢ [Nouveauté] X-Rite en partenariat avec	Atomos pour la calibration de vos moniteurs		[Test] 5 photographes de paysage ont mis les filtres Nis	si à l'épreuve du terrain! >
		eur de cet article		
 Patrick Dieudonné est photog En savoir plus sur Patrick Lire les autres articles de Patrick 	graphe professionnel, spécialisé en photo de paysage	et de nature		
Rechercher				Q
Catégories				
> Actualités photo / vidéo (1)				
> Astuces de la semaine (16)				
> Concours photos & vidéos (6)				
> Coulisses de shooting (6)				
> Emissions Lovinpix TV (33)				
> Astuces & Techniques (15)				
> Benjamin VonWong en Europ	pe (3)			
> Histoires de photographes (2)				
> Lovinclass' (2)				
> Evénements (7)				

> Guide Maitrisez les filtres (7)
> Infos sur Lovinpix (20)
> Interviews de photographes (14)
> Nouveautés produits (23)
> Photos & voyages (3)
> Sélection (15)
> Stages photos & workshops (4)
> Tests de produits (51)
> Tutoriels & techniques (13)
Suivez-nous sur
You f y G+
Les dernières réactions
Hélène dans [Test] Kit de Gélatine Rosco « Photo Lightning » par Félix Barjou
P Hélène dans [Test] 13 accessoires indispensables pour votre drone DJI Phantom 3
p damien dans [Test] Kit de Gélatine Rosco « Photo Lightning » par Félix Barjou
Nos coups de coeur
> Agnès Colombo
> Alexandre Deschaumes
> Antoine Willaeys
> Blog GH4 France
> Collectif Strobi.fr
> Erick Loitière
> Le blog Obturations.com
> Marc Charbonnier
> Romain Kersulec Trendz
> Video Effects Prod
N Van Wang
> Von Wong
> Woody Lo



Innovation

Des nouveautés chaque semaine



Satisfaction

Jusqu'à 14 jours pour changer d'avis

Conseil

Une équipe de passionnés à votre écoute



Livraison

Expédition suivie



Sécurité

Un large choix de paiements sécurisés





















Partage

Tutoriels vidéo et articles disponibles gratuitement



